

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
MUQIMIY NOMIDAGI
QO'QON DAVLAT PEDAGOGIKA INISTITUTI



«Tasdiqlandi»
O'quv ishlari bo'yicha prorektor
N.S.Jo'rayev
2019yil

RANGTASVIR

fanidan ishchi o'quv dastur
(1-kurs)

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar soha
Ta'lim sohasi: 110000 –Pedagogika
Bakalavriat yo'nalishi: 5110800 – Tasviriy san'at va
muhandislik grafikasi

Mashg'ulot turi	Ajratilgan soat	Semestr	
		I	II
Nazariy (ma'ruza)			
Amaliy	74/34	74	34
Mustaqil ta'lim	58/26	58	26
Reyting			
Jami auditoriya soatlari	132/60	132	60

Fanning ishchi o`quv dasturi, OO'MTV ning 2019 yil 18.08 344-sonli buyrug'i (buyruqning- ilovasi) tasdiqlangan reja va o`quv dasturiga muvofiq ishlab chiqildi.

Fanning ishchi o`quv dasturi Muqimiy nomidagi Qo`qon davlat pedagogika instituti Kengashining 2019 yil 30- avgustdagi 1 – sonli bayoni bilan tasdiqlangan.

Tuzuvchilar: B.Baratbayev.

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasida o`qituvchisi

Taqrizchilar: Tolipov N.X. – TDPU «Tasviriy san’at va uni o`qitish metodikasi» kafedrasida dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi.

Qo`qon davlat pedagogika instituti pedagogika fakulteti dekani;

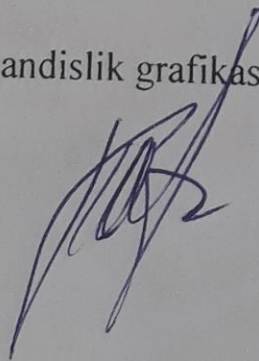
2019 yil “30”



Erkaboyeva N.SH

Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi kafedrasida mudiri

2019 yil “30”



B.Baratbayev

I. O'quv fanining dolzarbligi va oliy kasbiy ta'limdagi o'rni

Rangtasvir – qalamtasvir, dekorativ – amaliy san'at kabi tasviriy san'at fanlariga; asosiy zamin bo'lib xizmat qilib bo'lajak pedagog rassomlarga borliqni ko'rib – kuzatib to'g'ri tasvirlash, muhitni undagi ranglarni idrok etish, qo'l, ong va sezgilarini shakllantirish hamda bo'lajak rasom – pedagoglarni tasviriy san'at asoslariga o'rgatishni maqsad qilib qo'yadi.

Ushbu dastur pedagogika oliy o'quv yurtlari, tasviriy san'at va muhandislik grafikasi bakalavriat ta'lim yo'nalishlari talabalari uchun mo'ljallangan bo'lib, unda tasviriy san'atning asosi bo'lgan rangtasvirning kelib chiqish tarixi va rivojlanishi, tasviriy san'at qonun-qoidalari, bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini pedagogik jarayonga puxta tayyorlashda rangtasvirning ahamiyati xaqida so'z boradi. 5110800 – tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishi mutaxassisi mazkur fanni puxta o'rganishi dolzarb hisoblanadi.

II. O'quv fanning maqsadi va vazifalari

Fanni o'qitishdan maqsad – rangtasvir – barcha tasviriy san'at turlarining; asosi sifatida kelajakda tasviriy san'at o'qituvchisini rangtasvir fani nazariyasi va amaliy ko'nikmalari bilan qurollantirish, ijodiy qobiliyatini o'stirish, tasviriy san'atga mos bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirish, hamda pedagogik faoliyatga puxta tayyorlashdan iboratdir.

Fanni o'qitishning vazifasi – bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini badiiy jihatdan tarbilash, ularning badiiy didlarini yuksaltirish tasviriy san'at asarlari bilan chuqur tanishtirish, ularni nafosat borasidagi fikr va mulohazalarini yuksaltirish, tasviriy san'at asarlarini ko'rish va tushunish ko'nikmalarini hosil qilishdan iborat. Shuningdek, talabalarga, bo'lajak rassom-pedagoglarga ko'rib-kuzatib, tahlil qilib to'g'ri tasvirlash, atrof-muhitni, borliqni idrok etish, rang sezish, rangtasvir asarlarini yaratish malakalarini shakllantirishdan iboratdir. Realistik rangtasvir ishlash san'ati borliqni haqqoniy obrazlarda ifoda etish mahoratini rivojlantirishni o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi.

Fan bo'yicha talabalarning bilimiga, ko'nikma va malakalarig quyidagi talablar qo'yiladi. **Talaba:**

- rangtasvirning tasviriy san'atda tutgan o'rni;
- rangtasvir mashg'ulotlarini o'tishda tasviriy san'at asoslari, kompozitsiya qonuniyatlari, chiziqli, havo, perspektivalari, ufq tekisligi silet, konsruktsiya, masshab, nisbatlar, materiallar xususiyatlari, rang – tus, yorug' – soya qonuniyatlari, turli tasvirlash vositalaridan foydalanish **to'g'risida bilimga;**
- rangtasvir darslarini rejalashtirish: natyumort, portret, odamning turli holatlaridan postanovkalar tashkil etish, uni rangda tasvirlash texnologiyalari uslublari, talabalarga rangtasvir mashg'ulotlarini tahskil etish, san'at asarlarini kompozitsion, rang va mazmun jihatdan tahlil eta olish, yaxshi o'zlashtiruvchi va boshlovchi o'quvchilar bilan individual darslar olib boorish, ular ijodiy ishlarini baholay olish **ko'nikmalariga;**

- tasviriy san'at tarixi va nazariyasi, rangshunoslik, kompozitsiya qonuniyatlari va plastic anatomiya, portret xarakteristikasi va psixologik yechim, o'quv va akademik rangtasvir ishlash medotlari va metodologik asoslari, rangtasvir ishlash texnologiyasi, oddiy narsalarni bitta rang grizaylda ishlashdan murakkab ko'rinishlarni butun ranglar ko'lamida tasvirlay olish, rangtasvir kompozitsiyasi, tasviriy san'at asarlarini yaratishda rangtasvirning ahamiyati shaxsiy fikrga ega bo'lish, turli tasvirlash vositalarida kompozitsiyalar tuzish *malakalariga ega bo'lishi kerak.*

III. Asosiy qism

3.1. Amaliy mashg'ulotlar

1 jadval

№	Mavzular	Dars soatlari hajmi
I – semetr		
1	Rangtasvir haqida tushuncha. Realistik rangtasvirning maqsad va vazifalari. Xolis fonda 2-3 geometrik jismdan tuzilgan sodda natyurmort ishlash (Grizaylda) Joylashtirish	2
2.	Nisbatlarni aniqlash	2
3.	Yorug' soyani aniqlash rang berish	2
4.	Ishni yakunlash	2
5.	Gipsli geometrik jismlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini cheklangan ranglarda bajarish (Akvarel).Joylashtirish	2
6.	Buyumlarni nisbatlarini aniqlash	2
7.	Nisbatlarni aniqlash	2
8.	Ranglash yakunlash	2
9.	Xolis fonda oddiy shakldagi uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish. Qog'ozga to'g'ri joylashtirish	2
10.	Buyumlarni hajmiga etibor berish	2
11.	Nisbatlarni aniqlash	2
12.	Yorug' soyalarni rangda bajarish	2
13.	Ishni yakunlash	2
14.	Qisqa muddatda uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish. Joylashtirish	2
15.	Buyumlarni hajmiga etibor berish	2
16.	Metodik ketma – ketlikka amal qilish	2
17.	Rangga o'tish	2
18.	Ishni yakunlash	2
19.	Kontrast fonda turli shaklli va har xilfakturalii buyumlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini bajarish. Qog'ozga to'g'ri joylashtirish	2
20.	Yorug' soyasini topish	2
21.	Detallashtirish	2
22.	Ranglash bosqichlari	2
23.	Ishni yakunlash	2
24.	Kontrast rangli jismlardan tashkil topgan mavzuli natyurmort ishlash. Oq qog'ozga to'g'ri joylashtirish	2
25.	Yorug' soyani topish	2
26.	Yorug' soyalarni rangda bajarish	2

27.	Rangda yorug' soyani topish	2
28.	Umumiylikka etibor berish ishni yakunlash	2
29.	Ko'k tusli ranglardan tashkil topgan natyurmort rangtasvirini bajarish. (Akvarel) To'g'ri joylashtirish	2
30.	Yorug' soyani topish	2
31.	Nisbatlarni aniqlash	2
32.	Rang bosqichlarini amalga oshirish	2
33.	Ishni yakunlash	2
34.	Guashda ishlash texnikasi. Sovuq ranglardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri (Guash texnikasida). Oq bo'zga yoki qog'ozga to'g'ri joylashtirish	2
35.	Yorug' soyani topish	2
36.	Nisbatlarni aniqlash	2
37.	Ishni yakunlash	2
	JAMI:	74
II – semetr		
1	Dekorativ fonda har hil buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasviri. Konstruksion qurish	2
2	Yorug' soyani aniqlab ranglash.	2
3	Buyumlardagi ranglarni aniqlash.	2
4	Buyumlarning umumiy xajmiga ishlov berish.	2
5	Umumlashtirish, yakunlash	2
6	Hayvonlar va parandalarning ranglavhalarini bajarish(hayvonot bog'ida) Konstruksion qurish, detallashtirish	2
7	Yorug' soyani aniqlab ranglash.	2
8	Buyumlardagi ranglarni aniqlash.	2
9	Buyumlarning umumiy xajmiga ishlov berish.	2
10	Umumlashtirish, yakunlash.	2
11	Malum ranglar gammasida naqshli gips rozetka bilan qoyilgan natyurmortni ishlash. Natyurmortni to'g'ri joylashtirish	2
12	Yorug' soyani aniqlab ranglash.	2
13	Qo'yilmani rangda ishlov berish.	2
14	Buyumlarning umumiy xajmiga ishlov berish.	2
15	Umumlashtirish	2
16	Konstruksion qurish, detallashtirish	2
17	Ishni yakunlash.	2
	JAMI	34

Amaliy mashgulotdagi grafik ishlar mazmuni

1. Grizaylda 2 – 3 geometrik jimsdan tuzilgan sodda natyurmort ishlash.
2. Oddiy geometric jismlardan tuzilgan natyurmortning ranglavhasini akvarelda ishlash.
3. Oddiy shakldagi uy – ro'zg'or buyumlaridan tashkil topgan natyurmortning ranglavhasini ishlash.
4. Oq fonda gullar va meva – sabzavotlarning qisqa muddatli ranglavhasini bajarish.
5. Konstrast fondaturli shaklli va har xil fakturali buyumlardan iborat natyurmortning ranglavhasini bajarish.

6. Konstrast rangli jismlardan tashkil topgan mavzuli murakkab natyumort ranglavhasini ishlash.
7. Asosiy va xosila ranglardan tashkil topgan natyumort ranglavhasini ishlash.
8. Sovuq ranglardan tashkil topgan natyumortning rangtasvirini guashda ishlash texnikasida tasvirlashni o'rganishga oid mashqlar bajarish.
9. Dekorativ fonda har xil buyumlardan tashkil topgan natyumortning rangtasviri ishlashni o'rganishga oid mashqlar bajarish.
10. Hayvonlar va parrandalarning ranglavhasini bajarish.
11. Uy – ro'zg'or buyumlaridan tuzilgan erkin mavzudagi natyumort ranglavhasibi ishlash.
12. Yorug'likka qarshi qo'vilgan mavzuli natyumort kompozitsiyasi ranglavhasibi akvarelada ishlash.
13. Interar ko'rinishi bilan natyumort ranglavhasini ishlash.
14. Oq fonda har xil mevalarning qisqa muddatli ranglavhasini bajarish.
15. Mavzuli natyumort ranglavhasini bajarish.
16. Grizayl texnikasida murakkab bo'lmagan natyumort kompozitsiyasiranglavhalarini moybo'yoq bilan ishlash.
17. Moybo'yoqning cheklangan ranglarida natyumort ranglavhasini ishlash.
18. Sovuq ranglardan tashkil topgan natyumortning rangtasvirini moybo'yoq texnikasida tasvirlashni o'rganishga oid mashqlar bajarish.
19. Bir – biriga yaqin rangli buyumlardan tashkil topgan natyumort kompozitsiyasi tuzish va unda ranglavhalar bajarish.
20. Konstrast rangli buyumlardan tuzilgan mavzuli natyumortning ranglavhalarini bajarish.
21. Inson gavdasi anatomic tuzilishi, portretni mazmunan boy, chuqur g'oyaviy voqeaband mavzularasosida tasvirlash yo'llarini o'rganish.
22. Grizayl texnikasida bir xil rangdan foydalanib avtoportret ishlash.
23. Cheklangan ranglarda qiyofachi portreti ranglavhasini ishlash.
24. Xarakterli qiyofachi portretini yelka qismi bilan ishlash.
25. Alya – prima rangtasvir texnikasida odam yuzi, qo'li kiyimi ranglavhalari bajarish.
26. O'tirgan qiyofachi portreti ranglavhasini belagacha ko'rinishda ishlash.

Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakli va mazmuni

Talaba mustaqil ta'limni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlaridan kelib chiqqan holda quyidagi manbalardan foydalanish tavsiya etiladi:

- Darslik va o'quv qo'llanmalar;
- Ma'ruza matnlari;
- Elektron darsliklar;
- Ta'limiy testlar;
- Tarqatma materiallar;
- Fanga oid boshqotirmalar;

Tavsiya etilayotgan mustaqil ishlarning mavzulari

№	Mustaqil ta'limda o'zlashtiriladigan mavzular	Soati
I – semestr		
1	Rangtasvirda tuslar, realistik rangtasvirning maqsad va vazifalari haqida adabiyotlar bilan tanishish; Mevalarni grizayl usulida ishlash bo'yicha mashqlar bajarish.	6
2	Tasviriy san'atga oid maxsus adabiyotlarni mutolaa qilish; Cheklangan bo'yoqlarda meva va uy-ro'zg'or buyumlaridan sodda natyurmortlar ishlash	6
3	Mustaqil uy-ro'zg'or buyumlarinidan tashkil topgan sodda natyurmortni tuzish va akvarelda turli texnologiyalarda tasvirlashni o'rganishga oid mashqlar bajarish;	6
4	Rangi, tusi kontrast bo'lgan buyumlardan tuzilgan sodda natyurmortlar ranglavhalarini ishlash.	6
5	Kontrast rangli jismlardan tashkil topgan mavzuli murakkab natyurmort ranglavhasini ishlash.	6
6	Usta rassom va pedagoglarning rangtasvir va grafika bo'yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish	6
7	Mavzuli - voqeaband kompozitsiya ustida bosqichma–bosqich ish olib borish.	6
8	Plakat san'atiga oid namunalar bilan tanishish.	6
9	Yordamchi ashyo vazifasini o'tovchi narsa va qiyofalar tasvirini chizish.	5
10	Darslar jarayonida qilingan amaliy ishlarni davom ettirish.	5
JAMI		58
II – semestr		
1	Chizmatasvirlar, ranglavhalar, eskizlar bajarish.	6
2	Turli bino ichki ko'rinishi (intererlar) kompozitsiyasini rangtasvirlari ustida ish olib borish.	7
3	Tabiat qo'ynida yordamchi ashyolar (ranglavha va chizmalavhalar) to'plash.	7
4	Aniq tanlab olingan joyda aslidan qarab ranglavhalar ishlash.	6
JAMI		26

Rangtasvir fanidan joriy nazorat baholash savollari

- 1 Karton qog`oz qanday tekislikka ega?
- 2 Qisqa muddatli tasvir ishlaganda, ... foydalaniladi. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 3 Kolorit so`zini – bu:
- 4 Komponovka – bu:
- 5 Kontrast – bu:
- 6 ...qoralama deb ataladi.
Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 7 Grafit (qora qalam) qachondan ishlatila boshlangan?
- 8 ... mozaika. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 9 Natyurmort so`zining ma`nosi qaysi qatorda to`g`ri yozilgan?
- 10 Nafosat qanday tushuncha?
- 11 Perespektiva qanday ma`noni anglatadi?
- 12 Kompanovka – bu:
- 13 Ko`zni tasvirlashda ... geometrik shakl asos qilib olinadi. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 14 Mazmunli kompozitsion-markaz nima?
- 15 Rassomlar rasm ishlaydigan dastgox... Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 16 Rassomlarning o`qish o`rganish uchun ichiga mo`yqalam, bo`yoq, politra va qog`ozlarigacha saqlaydigan quti–bu:
- 17 Restavrattsiya –bu:
- 18 Narsaning ikki o`lchamini o`zgarishsiz ko`rinishi ... ko`rinish deyiladi. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 19 Naturaga qarab tasvirlash – bu:
- 20 ... “Naturadan to`xtovsiz chizmoq kerak, xuddi shu eng ishonchli va eng oliy maktabdir”, - ibora muallifi.
Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying
- 21 San`at asoslarini o`rganish...
Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 22 ...san`at deganda ma`noni anglatadi. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 23 ... narsa shaklini qoramtir dog` sifatida tasvirlash. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 24 Sulton Xusayn Boyqoro partreti muallifini aniqlang – bu:
- 25 Tablitsa – bu:
- 26 Tasviriy va amaliy san`atda ishlatilmaydigan anjomlar?
- 27 Tasviriy san`atida buyuk xizmatlari bilan nom qoldirgan mashxur san`at xomiysi – bu:
- 28 ... tasvirni uzoq muddatga turishi uchun foydalanish mumkin. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 29 Tushuvchi soya deb nimaga aytiladi?
- 30 Ugol – bu:
- 31 ... ulug` mutafakkir Alisher Navoiy portreti siymosini yaratgan. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 32 O`zbekistonlik natyurmort ishlaydigan rassomlari – bu:
- 33 Nima uchun qush va hayvonlarning tulumlari chiziladi?
- 34 O`rganish uchun bajariladigan mukammal qalam tasvir?
- 35 ...o`rta Osiyo miniatura san`ati asoschisi.
Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying.
- 36 ... odam bosh tuzilishi modelini simdan ishlagan rassom-pedagog. Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying
- 37 O`rta Osiyoda O`rol Tansiqboev qaysi janrda ijod qilgan?
- 38 Plener – bu:
- 39 Ponorama – bu:
- 40 Xaykaltaroshlik san`atida nimalar aks ettiriladi?
- 41 ... portret deb ataladi.
Nuqtalar o`rniga kerakli so`zlarni qo`ying
- 42 ...chizilayotgan narsalarni satxda chiroyli, ma`noli qilib joylashtirish, aks ettirish. Nuqtalar o`rniga

- kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 43 CHizma tasvirda ishlatiladigan qurollar- bu:
- 44 SHaxsiy soya – bu:
- 45 Eskiz - bu:
- 46 *Portret janri tasviriy sanʼatning ... mansub. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying*
- 47 Portret tushunchasi qaysi qatorda toʻgʻri koʻrsatilgan?
- 48 ... proportsiya maʼnosini anglatadi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 49 Rasm chizish jarayonining bosqichma-bosqich tashkil etilishini ketma-ketligini aniqlang?
- 50 Rassom – bu:
- 51 Rasm chizishni oʻrganishning alifbosi hisoblanadi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying
- 52 Sanʼat asarining asosiy mezonini ... Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 53 ... yumshoq, qizgʻish, jigarrang qalam. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying
- 54 Oʻtmishni, qadimgi voqea-hodisalarni sharq uslubida chizuvchi ... rassom deyiladi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying
- 55 ... dan boshlab qalamtasvir haqida tarixiy maʼlumotlarga egamiz. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 56 ... sodda geometrik shakllarga kiradi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 57 Qalamda oq-qora tasvirga asoslangan chizma qaysi uslubga kiradi?
- 58 ... qalamtasvir ishlash metodlari maktabini yaratgan. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 59 Qalamtasvir qaysi tasviriy sanʼat turlarining asosi?
- 60 Qalamtasvir fani talabalarga qaysi qonunlarni oʻrgatishni maqsad qilib qoʻyadi?
- 61 Qalamtasvirda ... kabi qurollar ishlatiladi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 62 Qalamtasvirda ... soyalar mavjud. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 63 Qalamtasvirda tasvirlashning qanday asosiy turlari mavjud?
- 64 Qalamtasvirning ... turlari bor. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 65 ... “Qalamtasvirni oʻqitishga qanchalik toʻgʻri burchakli predmetlarni tez olib kirsak, u shunchalik yaxshi boʻladi” –degan rassom pedagog. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 66 Haqiqiy soya va tushuvchi soyani farqi nimada?
- 67 Mavzuli qalamtasvir– bu:
- 68 Xotira asosida ishlash nima?
- 69 Tasavvur asosida ishlash–bu:
- 70 Realistik tasvirlash– bu:
- 71 ...Amerikadagi “Ozodlik haykali” ning muallifi. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 72 ...lab tasvirlashdagi geometrik shakl. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 73 Jahonga mashhur Luvr muzeyi ... mamlakatida joylashgan. Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.
- 74 Qalamtasvirda tayanch nuqtalari qanday vazifani bajaradi?
- 75 Kontur – bu:
- 76 Mutanosib – bu:
- 77 Retush ... Nuqtalar oʻrniga kerakli soʻzlarni qoʻying.

Rangtasvir fanidan joriy nazorat baholash savollari

Amaliy ishni bajarish

- 1) Qisqa muddatda uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish
- 2) Xolis fonda oddiy shakldagi uy-ro'zg'or buyumlardan tashkil topgan natyurmortning rangtasvirini bajarish.
- 3) Gipsli geometrik jismlardan tuzilgan natyurmortning rangtasvirini cheklangan ranglarda bajarish (Akvarel).

baholash savollari Baholash mezonlari

Baxolash usullari	Ekspress testlar, yozma ishlar, og'zaki so'rov, amaliy ishlar ko'rsatkichlar.	Ball	Baho
1	O'tilgan mavzularni nazariy gapirib, mazmunini to'liq yoritib berish hamda vazifani amaliy mukammal bajarish, ijodiy fikrlay olish, mustaqil mushoqada yuritish. Darsda innovatsion texnologiya va metodlar asosida dars ishlanmalarini puxta tuzish va uni amalda qo'llay olish. O'rta osiyo rassomlari xaqida to'liq malumotga egaligi va ularning asarlarini to'liq taxlil qilganligi.	5	a'lo
2	Mavzularning mazmunini nazariy va amaliy ko'rgazmalar orqali yoritib berish. Innovatsion texnologiyalarni qanday usullardan foydalanish, bilish va uni amalda qo'llay olish.	4	yaxshi
3	Dars mavzularini o'rtacha tushunish va amaliy bajarish va Innovatsion texnologiyalarni to'liq bilmasligi. Rassomlarning asarlari to'g'risida to'liq ma'lumotga ega emasligi.	3	Qoniqarli
4	O'tilgan mavzular boyicha aniq tassavurga ega emaslik. Innovatsion texnologiyalarni bilmaslik. Amaliy mashg'ulotlarini amalda bajara olmasligi.	2	Qoniqar siz

№	Baholash turlari	O'tkazish shakli	Maksimal ball
1	Oraliq nazorat	Amaliy	5
2	Yakuniy nazorat:	Yakuniy nazorat shakli fakultet kengashi bilan kelishib, rektor buyrug'i bilan tasdiqlanadi.	5

--	--	--	--

Asosiy va qo'shimcha adabiyotlar hamda axborot manbaalari
Asosiy adabiyotlar

№	Muallif	Adabiyot nomi va turi	Nashr yili	Adabiyotning ARMdagi shifri	Adabiyotning ARMdagi mavjud soni
1	S.Abdirasilov, N.Tolipov	Rangtasvir	“Bilim” O'MKHTM 2005	85.1 A 12	80
3	R.Xalilov	Akvarel	Izdatelstvo “Navruz” 2013	153	1

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelagagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent, “O`zbekiston”, 2017 yil, 488 bet.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O`zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent, “O`zbekiston”, 2016 yil, 56 bet.
3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. Toshkent, “O`zbekiston” 2017 yil, 48 bet.
4. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qattiq tartib intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo`lishi kerak. Toshkent, “O`zbekiston”, 2017 yil, 104 bet.
5. Aggy Boshoff. Oil-painting Workshop, first American Edition, 2006 Published in the United States by DK publishing, 375 Hudson Street, New York, 10014.
6. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (1-qism). Toshkent., 2002. TDPU
7. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (2-qism). O'quv qo'llanma, Toshkent., 2003. TDPU
8. Tolipov N., Abdirasilov S. “Rangtasvir”. O'quv qo'llanma, Toshkent, 2005. “Bilim”.
9. Suzanne Brooker Techniques for rendering sky, terrain, trees and water.
10. Victoria Adams. All rights reserved.
11. Sultonov X. “Rangtasvir” (grizaylda ishlash) metodik qo'llanma. TDPU rizografida – 2014.

Enternet saytlari

1. www.nbgf.intal.uz
2. www.Ziyo-Net.Uz.
3. www.tdpu.uz